

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12» г.Усинска

ПРОЕКТ «Интерактивные музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Разработчики проекта:
И.В. Титкова
старший воспитатель
М.А. Тюрина
музыкальный руководитель

ПАСПОРТ ПРОЕКТА:

Вид: практико-ориентированный проект

Тема: «Интерактивные музыкально-дидактические игры для дошкольников».

Участники проекта: воспитанники, педагоги

Введение

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье, радость быть самим собой. Музыка обладает возможностями воздействия на детей с самого раннего возраста и рассматривается как ничем не заменимое средство развития эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное в жизни. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «пребывать в ней» - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

В соответствии с ФГОС ДО музыкальное развитие ребёнка, обеспечивающее развитие эмоциональной сферы, эмоциональной отзывчивости на явления и объекты окружающего мира, интегрируется с задачей формирования у детей дошкольного возраста познавательных способностей. В условиях информатизации дошкольного образования открываются новые возможности и для развития методов и организационных форм музыкального воспитания [1].

Сегодня трудно кого-то удивить наличием в детском саду компьютера, интерактивной доски или мультимедийного проектора. Эта техника уже становится необходимым и незаменимым средством повышения качества воспитательного и образовательного процесса. Инновации в работе ДОУ с использованием интерактивных технологий повышают интерес и внимание дошкольников.

Музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. Как писал М.Монтень: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие».

Успех музыкального развития личности ребёнка во многом зависит от взрослого, который должен раскрыть перед ним красоту музыки как части художественной культуры. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался [2].

Актуальность и новизна проекта

Проблема: Музыкально-дидактические игры известны давно, их необходимость и эффективность многократно подтверждена на практике специалистами. Теоретически, работа с музыкально дидактическими играми в ДОУ строится следующим образом: знакомство с игрой на музыкальном занятии, игра в группе под руководством воспитателя, самостоятельная детская деятельность. Однако, на практике, игра не выходит за рамки музыкального занятия. Ребенок не всегда может оценить правильность выполнения задания детьми, а настольно-печатные музыкально-дидактические пособия без музыкального сопровождения теряют всякий смысл. Без развития игрового навыка переход игры в самостоятельную музыкальную деятельность невозможен. В результате, такой важный компонент как музыкально дидактическая игра выпадает из музыкальной развивающей среды группы и семьи, а музыкально-дидактические пособия теряют свою развивающую функцию.

Условия информатизации дошкольного образования открывают новые возможности и для организационных форм музыкального воспитания детей.

Новизна проекта заключается в том, что использование музыкально-дидактических игр не сводится к обучению музыкальным навыкам и знаниям, а используется для формирования художественно-эмоционального познания действительности и мышления. При этом значительное место

принадлежит формированию у дошкольников заинтересованности в овладении новыми знаниями и созданию условий для всестороннего гармоничного развития личности.

Очень важно организовать процесс музыкальной деятельности так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом участвовал в нем. Помочь музыкальному руководителю и воспитателю в решении этих непростых задач может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Цель: Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде.

задачи:

- оптимизировать образовательный процесс для достижения устойчивых положительных результатов в развитии дошкольников;
- обогатить музыкально-игровой опыт дошкольников для развития познавательной активности в самостоятельной деятельности;
- создать базу интерактивной дидактики и активно использовать её, как наглядность на музыкальных занятиях, тематических беседах, развлечениях и праздниках, в музыкально - дидактических играх дошкольников.

Основные принципы реализации проекта

- Доступность (соответствие дидактической задачи интерактивной игры возрастным и индивидуальным возможностям дошкольников);
- Повторяемость (закрепление и усложнение одной и той же игры);
- Актуальность дидактического материала, актуальные формулировки заданий, помогают детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата;
- Коллективность (позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задания более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные);

- Элемент новизны (внесение новых игр, схем, образцов, возможность проявления творчества, изменение правил).

Участники проекта:

Педагоги, воспитанники.

Сроки реализации проекта: долгосрочный (2015- 2017 года)

Ожидаемые результаты:

- Наличие банка интерактивных музыкально-дидактических игр.
 - Пополнение дидактических средств обучения (игры, презентации).
- Минимизация затрат на подготовку к НОД.
- Повышение эффективности воспитательной и образовательной деятельности. Альтернативный подход к организации педагогического процесса и решения педагогических задач.

Направления деятельности по реализации проекта

1. Использование интерактивного оборудования в педагогическом процессе с дошкольниками.
2. Подбор и систематизация интерактивных игр и игрового материала в соответствии с возрастом, развитием и интересами детей и образовательной программой ДОО.
3. Осуществление грамотного педагогического руководства интерактивными развивающими играми.
4. Обеспечение взаимосвязи совместной и самостоятельной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
5. Обеспечение соответствия СанПиН при организации педагогического процесса с использованием ИКТ.

Этапы реализации проекта:

Этапы проекта	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность воспитателя	Ожидаемые результаты
Определение задач проекта для различных участников (январь 2015 года)	Организация развития музыкальных способностей детей в интегрированной музыкальной и предметно-развивающей среде. Координация взаимодействия музыкального руководителя - воспитатели- родители.	Выявление знаний и умений в организации музыкально-дидактических игр.	Модель взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями по вопросам интегрирования музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды, и музыкальному воспитанию и развитию детей.
Внедрение музыкально-дидактических игр в воспитательно-образовательный процесс ДОУ (февраль 2015 года – ноябрь 2017 года)	Методическая работа с воспитателями. Консультации с родителями. Планирование и организация развития музыкальности детей на занятии.	Планирование и организация развития музыкальности детей в группе.	Обогащение музыкально-сенсорной эталонной системы ребёнка в процессе игр. Развитие творчества детей, родителей, воспитателей. Развитие музыкальных способностей детей. Систематичность в планировании и проведении музыкально-дидактических игр.
Анализ и корректировка деятельности (декабрь 2017 года)	Анализ внедрения проекта в работу ДОО. Организация и проведение «Круглого стола».	Участие в работе «Круглого стола».	Презентация проекта на педагогическом совете. Создание творческого отчета, публикаций из опыта работы; помещение материалов на сайт ДОУ.

Необходимые условия реализации проекта:

- предметно-развивающая среда (интерактивная доска или интерактивная приставка, ноутбук, мультимедийный проектор);
- музыкальное оборудование;
- обучение педагогов для ведения данной деятельности (самообразование педагогов, курсы повышения квалификации)

Использование в практике интерактивных музыкально - дидактических игр

В настоящее время основная задача развития ИКТ в ДОО – это создание образовательных комплексов как средства обучения и как компонента образовательной деятельности ДОО в соответствии с ФГОС.

Педагоги нашего дошкольного учреждения пришли к единому мнению о необходимости активного внедрения ИКТ в образовательное пространство ДОО с целью повышения качества образовательного процесса и уровня развития воспитанников.

Среди основных видов искусства музыка занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании и во всей системе формирования гармонически и всесторонне развитого человека. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы.

В нашем детском саду имеется достаточно игр, которые составляют медиатеку детского сада и которые используются во всех областях образовательного процесса. Это творческие игры на развитие тембрового слуха, на восприятие метроритма и развитие ритмического слуха, на развитие динамики и восприятие жанровости, игры по познавательному и речевому развитию.

Использование интерактивных музыкально-дидактических игр это, прежде всего:

- организация образовательной деятельности воспитанника;
- организация совместной развивающей деятельности педагога и детей;
- создание развивающей среды.

Использование интерактивных музыкально-дидактических игр позволяет не только обогащать знания, но и повышать креативность ребенка;

индивидуальная работа с компьютером или интерактивной доской увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Занятие с применением интерактивной музыкально-дидактической игры проводится через погружение ребенка в сюжет занятия, после предварительной беседы. Создается определенная предметно – ориентированная игровая среда, стимулирующая воображение ребенка, побуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание.

Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Поэтому педагог дошкольного образования, музыкальный руководитель, мыслящий достаточно свободно, творчески, должен иметь возможность самостоятельно готовить мультимедийный материал для занятий, праздников. Конечно, любой педагог может скачать игры из сети Интернет или купить готовый диск, Но не каждого педагога, использующего в своей практике готовые мультимедийные средства, удовлетворяет их качество, построение, управление, уровень содержания и т.п., поэтому мы создаем авторские обучающую игры для детей, с учетом индивидуальных способностей воспитанников, их интересов. В созданных играх дети сами могут придумывать или поменять правила. В основу работы положен принцип постоянного наращивания трудности в играх, гибкость и вариативность их применения. Закрепление и усложнения одной той же игры, позволяет формировать музыкальные способности, развивать

интеллектуальные способности детей, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности детей, процесс обучения становится интересным, содержательным, ненавязчивым.

В организации интерактивных игр для нас важнейшим становится создание таких условий, в которых они приобрели бы важный опыт социального поведения. Здесь под интерактивной игрой мы подразумеваем не только взаимодействие детей с педагогом или друг с другом, но и организованную деятельность познания в социальном направлении. В этих играх дети не только постигают новое, но также учатся понимать других людей и себя самих.

Одно из главных направлений развития нашего детского сада является обеспечение индивидуализации и интерактивности образовательного пространства. Авторские интерактивные дидактические игры очень интересны дошкольникам. Они привлекательны своей красочностью, динамичностью, включают в себя музыкальное сопровождение, различные звуковые и анимационные эффекты. Интерактивная форма таких игр позволяет ребёнку с увлечением выполнять разнообразные задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Чаще всего интерактивная доска, ноутбук или планшет располагается в групповом помещении. Поэтому, с целью закрепления и повторения пройденного материала, развития музыкально-сенсорных способностей, расширения кругозора, воспитания вкуса и любви к музыкальному искусству, воспитатели могут использовать авторские интерактивные игры в совместной деятельности с детьми или предложить родителям для домашнего использования. Это позволяет педагогу или родителю более эффективно взаимодействовать с детьми, заинтересовать их, удерживать внимание и интерес.

Заключение

Промежуточный анализ реализации проекта показал, что применение интерактивных технологий в практике работы позволило выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

- Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним.
- Движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка.
- Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом активности детей.
- Воспитатели используют авторские музыкально-дидактические игры в совместной деятельности.

В заключение хочется отметить, что интерактивные музыкально-дидактические игры можно применять в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога. Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны. Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получают возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей Часть 1//Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 - 606
2. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра. // Дошкольное воспитание. - № 11. - 2002. - С. 12